AVISO

Revista semanal de EL POPULAR

Olavarría jueves 1 de julio de 1982
Año III
Nº 146

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 25 y hace 50 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando).

De hace 50 Años

(Semana del 25 al 30 de junio de 1932)

SITUACION

—Tucumán se ha colocado en el centro de la atención nacional por la situación planteada: hay huelga general. Todo comenzó con inquietud y desbordes de estudiantes; al cabo de los días, la ciudad está sin luz, sin provisiones, sin diarios, etc. Y el rector del Colegio Nacional, cuya separación fue motivo formal de todo este suceso, continúa fuera de sus funciones.

—En Curuzú Cuatiá fue baleado y muerto el mayor Regino Lezcano, de conocida actividad. Policías y civiles, emboscados, son señalados como autores del asesinato. Al iniciarse las averiguaciones se dispuso la detención de numerosos suboficiales.

—Para evitar el despido de 2000 empleados, en **Correos y Telecomunicaciones se ha dispuesto rebajar los sueldos del personal.**

—El Congreso dispuso levantar **un censo de desocupados** en el momento en el país. Se supone que había muchos; **era el tiempo de los "crotos"** que erraban por los pueblos, y viajaban colados en los trenes de carga.

—Sigue la crisis institucional en chile. Han renunciado dos miembros de la Junta, y los restantes han alertado ante conspiraciones en marcha...

ACTIVIDADES

—Continúa la recaudación para el Empréstito Patriótico. En el Instituto Sarmiento se reunieron 450 pesos, por el aporte del personal (don José Luis Torres y familia) y de alumnos, como Mario Lázaro, Odolindo Manetti, Adolfo Arouxet, etc.

—También Hinojo hace su aporte; las tareas son animadas por el jefe de Correos de la población, don Guillermo de Maestri, quien encabezó la lista. Entre los aportantes, Patricio Balbi, Reynaldo Alfieri, Enrique M. Alfieri, Melitón Roldán, etc.

—Tras la asamblea de la Sociedad Rural se reeligió a los directoeres salientes, Francisco Lettieri, Juan Minvielle, Pausanias Michelini, Juan Hoffman y Juan Carlos Quiroga; también el suplente, Juan Imeroni. Y los síndicos, **José Arena y Miguel Berrino.**

—La velada de Estudiantes para el 8 de julio, que se prepara, será no solamente un acontecimiento teatral, sino también un acto oficial de las fiestas julias. La organización está a cargo de la señora Delfina B. de Bertolozzi y señoritas Justina Nouzeilles, María Celia Otero y Ana Pagano. **La obra "Alzame en tus brazos", de Mook**, será protagonizada por Julio Pagano. **Figuras destacadas del elenco** serán Rina Giumerli, Felisa Pérez Olascoaga, Victor Arena, Blas Sanmarco, etc. **Debutará Hilda Combessies.** También actuará el joven "chanssonuer" Elías Salomón.

—Una nota editorial se titula **"El Mercado Municipal en crisis"**, y se dice: "...nos parece que este mercado vendría a ser una manifestación de este sarampión de los pueblos fuertes y ricos, como indudablemente lo es Olavarría. Se quiso hacer un mercado por lo lindo que sería tener un mercado, lo mismo que hoy se quiere hacer una Cooperativa de Luz por lo lindo que esto sería, y como se tienen o tenían entonces, medios para hacerlo no se miró entonces en las posibilidades económicas del mercado, como hoy tampoco se estudian seria y sinceramente las de la Cooperativa.

LITERARIAS

—Fue presentada en Buenos Aires **la novela "El ídolo caído", de Francisco A. Rosito**, hijo de Olavarría. Poeta, periodista, fundador de dos diarios, director de "El Censor", etc. Su primer libro fue "Hojas sueltas", que fue saludado elogiosamente por la crítica. Es colaborador de la revista "Cosmópolis", que se edita en Madrid.

SOCIALES

—Fotos de niños —"los que alegran nuestras vidas"— en la página social. Entre ellos, Edith Mabel y Elsa Renée Serris; los cuatro hijos del hogar Bintana - Sinclair, etc.

—Con motivo de la noche de San Juan se jugó a las "cédulas" en numerosos hogares. Era una tradicional costumbre, que aún subsistía, consistente en escoger nombres, al azar, y así integrar parejas... Lo sustancioso del caso es que algunas veces, los que así eran presentados en antojadizo "duetto" terminaban por hacer de la carambola una realidad. A EL POPULAR llegaron numerosos resultados, pero por razones de espacio, y también para **'evitar cada lío" surgido de ese sorteo, opta por no realizar publicación alguna.**

—Se efectúa el **casamiento** de Beatriz Medina con Antonio Rizzo; de Catalina Arista con Héctor Castillo; de Marta Echart con Angel Abraham.

—Está enfermo el conocido poeta y educador, **Arsenio Cavilla Sinclair**; ha sido dada de alta doña Ana Elgart de Ventimiglia; mejora el **joven Héctor Cavalieri.**

—Es muy lamentado en vastos círculos el **deceso** de Lorenzo Federico Schmall, a los 37 años.

—Se **comprometen** en S. Bayas, Josefa Frezza con Hugo Ferrero, y en ésta Claudina Añez con José M. Capuccio; también Ida Buchelev con Emilio Morhhinweg.

ESPECTACULOS

—En el Cine Aguila se estrena un famoso tema, del cual hubo posteriores "renakes": **El proceso de Mary Duggan".**

PROFESIONALES

—El doctor Juan Manuel Rodríguez, dentista, a un paso de Constitución arregla el funcionamiento de la dentadura que es un primor. Los que visitan la "capi" y son buenos "gourmets" justo es que se preocupen del "comedor" no bien descienden del tren.

De hace 25 Años

(Semana del 25 al 30 de junio de 1957)

SITUACION

—Murió en Montevideo, donde estaba exiliado el doctor Juan Isaac Cooke. Militó por años en el radicalismo, y fue uno de los dirigentes captados por la revolución juniana del 43, a la que sirvió como embajador en Brasil y como ministro de Relaciones Exteriores. **Su hijo John Williams**, será representativo del ala nacional del peronismo en los primeros años, y teórico del pase al marxismo en la etapa final de su vida.

—Hay varios partidos gestionando que sea derogada la convocatoria a elecciones constituyentes del 28 de junio; entre ellos la UCR Intransigente (Frondizi). Unión Federal (Mario Amadeo), Azul y Blanco (Marcelo Sánchez Sorondo). Entretanto **se dice que la "orden que recibirá la ciudadanía peronista es votar en blanco.** La UCR del Pueblo (Balbín) se muestra cautelosa, no arriesgando decisión sobre el particular, pero se estima que es concurrencista.

—Fue levantado el estado de sitio que estaba rigiendo desde 1940 (presidencia de Castillo), salvo leves intermedios.

—Alboroto en la UCR; los sectores Laicistas han puesto el grito en el cielo cuando Frondizi se manifestó contra del divorcio y en favor de la libertad de enseñanza, recordando que su única hija cursó la materia Religión cuando la misma se dictaba con carácter optativo.

Los disidentes son figuras de formación marxista, como Ismael Viñas, Ramón Alcalde, Marisa y José V. Liceaga, Ricardo Rojo, Juan Antonio Borthagaray, etc.

—Un comunicado de la Marina de Guerra desmiente la versión sobre la incorporación a los cuadros en conducción de retiro efectivo, del **almirante Alberto Teissaire**, ex vicepresidente, señalado como "el cantor de las cosas nuestras", en ácidos medios peronistas.

ACTIVIDADES

—La elección interna de la UCR del Pueblo fue ganada también en Olavarría por la Lista Verde, alcanzó 842 votos, contra 771 de la Lista Rosa. Como consecuencia son candidatos para cargos partidarios Raúl Dirazar Amalric, Aurelio Pologna, Fermín Cajén, Nicolás Leguizamón, Eduardo Laporte, José Iturralde, y Juan B. Rípoli. Como candidato a diputado constituyente, Alejandro Aramburu.

—Formula declaraciones a EL POPULAR el abanderado de la Escuela de Capacitación don Miguel Anabitarte, de 44 años, empleado de Casa Rigada (depósito). Es acompañado por el Director del establecimiento, **profesor Atilio Massaro**, quien celebra la presencia de EL POPULAR en la escuela, "que muchos no conocen ni de nombre". Ambos, a lo largo del reportaje, abogarán por **"un edificio nuevo, con talleres amplios y salones con buena luz"**

—Sobriamente, trabajando el día 24, **EL POPULAR celebró sus 58 años.** El Cura párroco y numerosas personalidades amigas, figuras de la ciudad, llegaron a presentar sus saludos o enviaron esquelas. **Diarios como La Prensa y La Nación** publican gacetillas de cálida salutación por el nuevo aniversario.

—Oscar Visotto es el secretario general de la Regional de la CGT; lo secundan Juan Pedreira, Luis Cavalli, Anfino Scipione, Alberto Direnso, Godofredo Cortondo, Luis Bologna, Ricardo Alonso, Rosario Milía, etc.

—Salvador Marcovecchio, sindicalista local de origen socialista, que apoya las intervenciones del gobierno militar, fue enviado como delegado a la OIT, y allí se le dio el cargo de delegado ante el Consejo de Administración.

—Por 356.000 pesos la **Municipalidad compró al ingeniero Luciano Indavere los terrenos ocupados actualmente en el ex molino La Clara**, por la fábrica de Arce, Baltz y Cía. Ahora, para la urbanización total del **Parque Mitre** falta comprar solamente el inmueble de don José Falzone.

—Reynaldo Aitala es el secretario general de la juventud de la UCR Intransigente, secundado por Armando Spina, Lázaro Llera, Alberto Rodríguez, Néstor Sacco, Ginés Vargas, Reinaldo Castor, Juan C. Pontiggia, Víctor Spaltro, como suplentes, Juan De Felice, Héctor Messineo, José M. Scheinsohn (h), Juan Manuel Eyheramendy y Norberto Bonino.

—Trabaja una comisión en la redacción del **reglamento interno del Hospital.** La integran los doctores Chueca, Padín, Gau, Sacher y Muglia.

SOCIALES

—Se anoticia de los **nacimientos** de Vicente de Rosa, N. Gaite, Laura Hurtado, María Isabel Saez, Teresa Oroná, Alberro Marqués, Liliana Gómez, Norma Rocchi, Juan Caponi, Waldemar Silva, Osvaldo Villarreal, Analía Zubieta.

—Han fallecido por estos días conocidos vecinos como María Taján de Louge, Vicente Dilascio, Ricardo Gasparotti, etc.

—Es celebrado el **casamiento** de Mirta Luisa Ortega con Edberto Herrera; de Susana del Valle con Ricardo Torres, etc.

—Con una reunión de amiguitos es festejado el **cumpleaños de Enrique Mario Reiners.**

—Se ha radicado en Olavarría un nuevo profesional; es **el doctor Vicente Russo, anestesista.** Fijó domicilio, en el Hotel Alcalde, que funcionaba en Lamadrid entre San Martín y General Paz.

DEPORTIVAS

—Raúl Travieso ganó el certamen "Francisco Lamas", de golf, siendo escoltado por Fernando Dilascio y Juan Carlos Díaz.

CIENCIA Y TECNICA

EL DESTINO DEL UNIVERSO

Por el Doctor Alvise Francisco Baseggio

Una cuestión fundamental como es la del destino del Universo permanece aún sin respuesta, pues la evidencia confunde. Según Stephen Hawking, el Universo podría encontrarse muy cerca de la línea divisoria entre el colapso y la expansión. Esta incógnita se supone estaría a punto de ser develada gracias a los datos que se están obteniendo mediante nuevos instrumentos.

Jerome Kristian del Instituto Tecnológico de California, afirma que los especialistas están a punto de lograr grandes descubrimientos ayudados por este instrumental. Kristian se refiere, entre otras cosas, a componentes electrónicos microscópicos, controlados por computadoras, llamados dispositivos de acoplamiento por carga, los cuales están siendo incorporados por los astrónomos a sus telescopios.

Estos pueden detectar muy pequeñas fuentes de luz con una precisión no imaginada hasta ahora.

El próximo paso a seguir será el de observar el cielo fuera de la atmósfera terrestre, y es por esto que en 1984 será lanzado al espacio un telescopio de más de 24 metros de diámetro, a bordo del "Taxi Espacial"

(Adaptación de Popular Science; P. Gwynne).

EL LUNES ES EL DIA EN QUE EL INFARTO ES MAS FRECUENTE

Para muchos el lunes es el día más ingrato de la semana, pero es nuevo el hecho de que también sea ese el día más peligroso para el corazón de los hombres. En efecto, de acuerdo con un estudio publicado por el mensuario suizo "Alimentación y salud", el lunes es el día en el cual se verifica el mayor número de muertes imprevistas como consecuencia de ataques cardíacos.

La revelación de este curioso y hasta ahora no explicado fenómeno nace de los resultados de un estudio emprendido hace más de 30 años en la Universidad de Manitoba, en Canadá. Se trata de un "Estudio de seguimiento": se observó lo que ocurría en el curso de los años, a propósito de la patología de las arterias coronarias —infarto, angina, etc— a 3983 hombres, que durante la guerra mundial fueron examinados por los médicos y considerados aptos para volar como pilotos militares.

Terminaba la guerra, a partir de 1948, estos pilotos, hombres sanos de edad comprendida entre los 25 y los 34 años, fueron seguidos por el grupo de investigación dirigido por los doctores Rabkin y Mathewson. La observación consistió en un contacto anual, acompañado por exámenes médicos cada tres años.

CONCLUSIONES

En un reciente artículo los autores exponen y comentan las verificaciones efectuadas desde entonces.

Durante los veintinueve años del período de observación fueron registrados todos los casos de infarto de miocardio que se presentaron, no sólo los de muerte como consecuencia del infarto y, especialmente, aquellos de muerte imprevista, es decir aquella que sobreviene en las 24 horas que siguen a la aparición del primer síntoma de ataque cardíaco por perturbación de las arterias coronarias. Estos datos fueron puestos en relación con muchos otros factores. Uno de ellos, el que más interesaba al grupo de investigación precisamente porque había sido poco estudiado, era el factor cronobiológico: es decir, la preferencia con la que determinadas enfermedades o problemas de salud se presentan en relación con los ritmos biológicos.

LUNES O... MARTES

Ahora bien, al confrontar la presentación de tales males con el ciclo semanal, Rabkin y Mathewson vieron, por ejemplo, que un número sustancialmente igual de infartos de miocardio se verificaba el lunes o el martes o en cualquier otro día de la semana.

En cambio, hecho curioso, la muerte inmediata por insuficiencia coronaria, es decir la llamada muerte imprevista, aparecía con una frecuencia notablemente superior el lunes. Durante el resto de la semana no había ninguna diferencia entre un día u otro.

La preferencia por el lunes resultaba más acentuada si se consideraban los casos de muerte imprevista en hombres que jamás habían manifestado antecedentes o síntomas de anomalía cardíaca. La mayor mortalidad del lunes como consecuencia de ataque cardíaco parece un hecho aún más relevante si se lo compara con la mortalidad provocada por cáncer en los sujetos del mismo grupo de estudio, mortalidad que resulta uniforme durante todos los días de la semana.

LA PREGUNTA POR LA CAUSA... INEVITABLE

Debe, pues, entonces, haber una causa por la cual el lunes sería el día más siniestro para el corazón del hombre. Cuál es la naturaleza de este factor, difícilmente se lo pueda adivinar sobre la base de datos que actualmente se tienen. Para algunos fenómenos, respecto de los cuales se observa la mayor frecuencia en ciertos días de la semana, como los accidentes automovilísticos, los homicidios y los suicidios, es bastante fácil encontrar explicaciones convincentes, si no ciertas.

En el caso de la muerte imprevista la preferencia por el lunes podría explicarse con el efecto producido, como escriben los autores del estudio, por la "reintroducción del sujeto en el 'Stress' de las ocupaciones, en la actividad y en los factores contaminantes del lunes de trabajo, después del descanso del fin de semana".

Esta circunstancia confirmaría, en forma moderna, el antiguo adagio latino "**Post festum, pessum**" ("**Tras la fiesta, se está por el suelo**"). El ataque de los factores ambientales físicos y psicológicos sobre un organismo relajado sería la condición desencadenante en un corazón predispuesto por arritmias graves, que son la causa más común de muerte imprevista.

Vanni Musso (ANSA).

"LLEGAR A LA META"

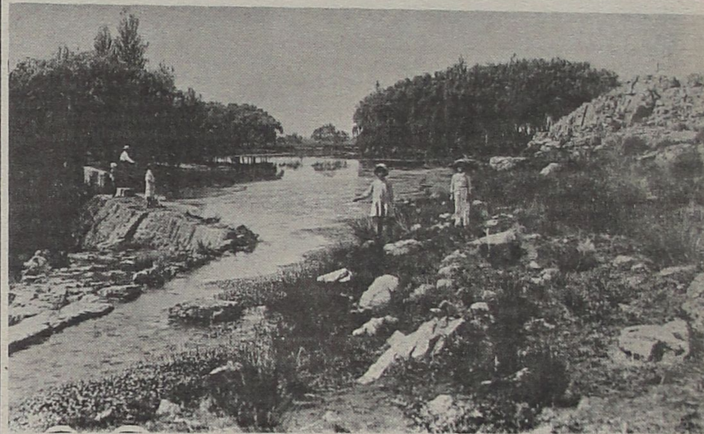
No ha sido sin pensar como ha ocupado nuestro lugar de "tapa" la obra del señor Humberto Vaccaro que hoy presentamos como portada de la edición presente. "Llegar a la meta" es algo más que un título para una fotografía que en su presentación en el Foto Club obtuvo un premio en su categoría. Todo eso es aleatorio. Lo que sí importa es admirar la obra como un símbolo, como una necesidad, como una voz de orden para todos los argentinos que estamos pasando, en verdad, un momento difícil en todos los órdenes considerables.

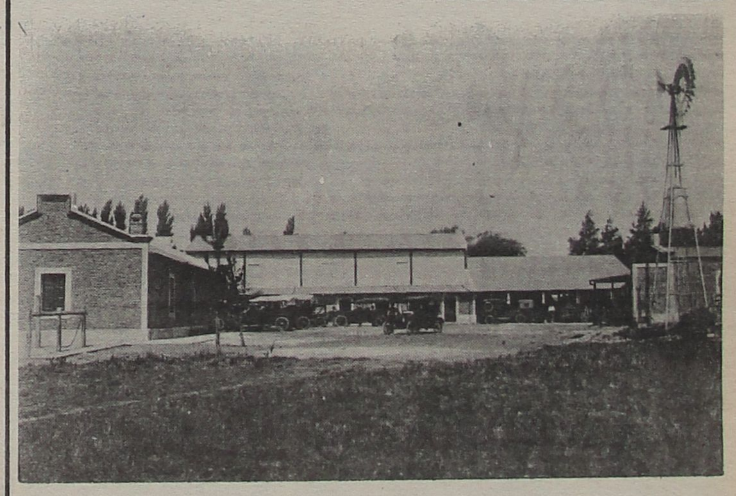
"Llegar a la meta", una fotografía, un símbolo, un lema para tener presente. Por eso su inclusión en esta edición de PULSO.

OLAVARRIA DE AYER

En San Jacinto allá por el 1913







De las fotografías que vamos a observar seguidamente dos nos llaman la atención por su belleza y por su notoria aproximación a la fotografía artística hoy tan en boga. Empecemos por mirar con detenimiento la que muestra un contraluz del arroyo en un recodo de allá, San Jacinto en un verano de 1913 (mes de enero según las anotaciones del álbum Michelini). Es notable el buen gusto con que ha sido tomada esta placa la delicada fineza con que han sido aprovechadas las posibilidades del cielo y los reflejos rielantes de la zona más iluminada en la superficie del agua. La foto ha sido bien cerrada de ambos lados, en perfecto equilibrio compositivo, con la arboleada de la derecha y los altos álamos del extremo izquierdo. Un primer plano detallado y con buena textura completa toda la fotografía que, repetimos, resulta ser algo más que una imagen informativa y pone una de las muchas notas de buen gusto que se advierten en tanta cantidad de fotografías destinadas a ser testimonio de la vida y actividad de la Olavarría del ayer.

En la toma que ponemos a continuación encontramos a los integrantes de una excursión de pesca o de picnic en ese mismo verano de 1913. Volvemos a llamar la atención sobre aquellos usos que no dejaban cabeza sin cubrimiento: todos con sombrero, parecería haber sido la voz de orden. Y por lo demás, se aprecia que la vestimenta no indica que por allí y en ese momento se practicase la natación. ¿Habrán sido tiempos de aprovechar la frescura del agua desde la orillita no más?

Y vayamos, por último, a la tercera fotografía. Al observarla empiezan las dudas: ¿no fue publicada ya? ¿Pertenece al mismo año de 1913? Porque si bien está en la misma hoja del album y bajo el mismo título de "San Jacinto, 1/1913", nos da la sensación de que esos coches que ocupan las cocheras de la estancia de don Alfredo Fortabat entonces son más modernos que ese año de 1913. Ya parecería que ahí andaríamos por 1920 en adelante. ¿Será un "lapsus" en las prolijas anotaciones de don Pausanias Michelini para su album? De todos modos, es un documento muy para apreciar y valorar.

O.F.O.

DE CREENCIAS, SUPERSTICIONES, USOS Y COSTUMBRES

LOS HOROSCOPOS Y EL PORVENIR



Para comprender los motivos por los que el horóscopo ha sido, desde los tiempos antiguos, preocupación de nobles y plebeyos, de reyes y miserables, de sabios y de ignorantes hay mucho que escarbar en materia de creencias y de supercherías; de estudios seriamente sistematizados y de charlatanismo oportunista y malicioso. Este trabajo no pretende hacer el estudio de tales elementos para la comprensión de las influencias de la astrología sobre la actividad y la conducta humana. Sí pretende destacar aquellos aspectos cuya sofisticación permite apreciar lo estrafalario, extraño y sorprendente del contenido de lo que se le hace creer a los individuos sin entrar, tampoco, en las motivaciones de tal inducción de convencimientos. Hechasestas salvedades, y con el ánimo dispuesto para asimilar con divertida alegría las frivolidades de la Astrología, los astrólogos y su producto, los horóscopos, vayamos al tema.

El **Horóscopo** es la carta del estado del cielo a la hora del nacimiento de cada quien. La palabra tiene su genealogía en el latín, **horoskopus**, y ésta del griego, **oroskopos**, de **ora** (hora) y **skopo** (examinar), es decir, observar en detalle en una hora determinada. Como los adivinos afirmaban que el destino de una persona estaba escrito en el cielo al nacer, se seguía que para conocer cuál podría ser su longevidad, sus virtudes y capacidades, las pasiones y hasta las enfermedades que la poseerían sólo hacía falta formular su horóscopo o sea, como hemos dicho, el estado del cielo a la hora del nacimiento.

Por extensión, y porque se creía firmemente que las constelaciones y los astros del cielo traían anuncios ciertos sobre contingencias de orden general, también se formulaban los horóscopos según los cuales los pueblos podían tener anticipos sobre cuáles serían los días favorables, la suerte en las guerras o la presencia o la liberación de las plagas dañinas.

Los doce signos zodiacales estaban, según creencia generalizada, regidos por otros tantos dioses cuyas influencias correspondían a los meses del año. Pero, a la vez, cada mes tenía tres décadas, equivalentes a tres decenas de días (actualmente los decanatos), cada una de las cuales tenía su dios consejero que asentaba en la estrella que reinaba en el cielo para ese breve período. Si el signo era propicio, se reputaba al nacimiento como de "buena estrella", expresión que ha llegado hasta hoy en el lenguaje y la creencia supersticiosa populares.

EL PINTORESQUISMO ASTROLOGICO:

La Astrología parece arrancar desde los caldeos —de ahí su denominación de "arte caldaico"— y ha superado edades y civilizaciones si bien su importancia e influencia en la vida de los pueblos no fue siempre igual. En la época romana, por caso, las damas aceptaban la palabra de los astrólogos como si proviniese de la divinidad misma, y las familias de alcurnia tenían entre su personal más relevante astrólogos a sueldo que gozaban de gran predicamento en la casa. El Estado romano, por su parte y al servicio de sus intereses de orden político, tuvo a los célebres **arúspices**, adivinos oficiales con rango de funcionarios rentados que se valían tanto de la astrología como del sacrificio de animales paara formular sus presagios.

El Cristianismo significó un gran escollo para la Astrología, ya que los fieles fueron advertidos contra ella. Durante siglos el extrañamiento astrológico por influencia cristiana fue efectivo, hasta que la invasión arábiga hizo renacer la costumbre de los presagios por la meteorología, lo que restituyó vigencia a los astrólogos que, desde entonces, se esparcieron por todos los pueblos cristianos.

No se crea que estos personajes encargados de función tan singular pasaron sin dejar memoria en los anales de reyes y de estados. Así la historia registra a **Angel Cattho**, el astrólogo privado y exclusivo de Luis XI, que se hizo conocido en su tiempo porque el rey siempre lo tuvo tan a la mano y en cercanía como a su propio médico; a éste para curar la enfermedad, y a Cattho para preverlas y conjurarlas.

Tampoco puede decirse que no fuesen ingeniosos y precavidos estos personajes. Así se recuerda de qué modo y picardía se aseguró un astrólogo vituperado por el mismo Luis XI, su propia existencia: maliciosamente, viéndose en serio peligro de pagar con su vida sus fallidos presagios, se encaró con el rey y le dijo: **"Señor, acabo de leer en el cielo que moriré tres días antes que Vuestra Majestad"**. Ante tal anuncio el rey debió preocuparse por la prolongación de la vida del súbdito adivino, por las dudas de que finalmente hubiese acertado con el presagio.

Y para cerrar hoy nuestra incursión por este insólito y extraño universo de las creencias, supersticiones y supercherías de todo género, ¿cómo no recordar aquí a Miguel de Notre Dame —Nostradamus—? cuyas famosísimas "centurias" (enigmas propuestos como sentencias en verso publicadas en Lyon en 1555) son frecuentemente recogidas por su rara vinculación con sucesos que aun en nuestros días parecen haber sido pronosticados en aquel tiempo en que el reputado astrólogo gozaba de los favores de Carlos IX y Catalina de Medicis, para quienes laboraba y servía con sus poderes de predicción.

Octavio Fisner Oliva

EL "OTRO" POTENCIAL DE OLAVARRIA

La experiencia cultural combinada



El público tenía diversas alternativas para escoger: conversar de literatura a propósito de los cuentos que concursaron; recorrer esta parte de las salas de exposición para admirar los trabajos de la muestra de Fantaciencia, o correrse a la sala contigua para apreciar fotografías del otoño olavarriense. En verdad una amplia gama de posibilidades que el público —numeroso a pesar de la intensa lluvia de esos momentos— aprovechó cumplidamente.

Uno de los aspectos que también exponen sobre nuestras realidades locales se está dando ya con verdadera asiduidad en las mostraciones culturales y artísticas de producción olavarriense. Y ya por segunda vez en muy poco tiempo, Olavarría ha tenido la satisfacción de proponer al público experiencias concurrentes de varias categorías de arte y cultura practicadas en nuestro medio. Así bien vale recordar en este momento la ajustada y exitosa presentación de un libro de poesías —"Pentagrama", de la señora Alba Chalfon— en el mes de mayo pasado, que dio oportunidad para que, además de la expresión literaria que era la edición del libro que se presentaba, hubo poesía, un panel en el que se expuso sobre aspectos de la obra publicada, se exhibieron obras de Plásticos de Olavarría sobre temas sugeridos por los versos de "Pentagrama", y se redondeó el programa con una audición de música de cámara. Todo fue protagonizado por cultores olavarrienses de las distintas especialidades ofrecidas al público, y por personalidades de nuestro vecindario versadas en los distintos tópicos abordados, y todo, en fin, fue ensamblado con meritoria dedicación a través de la Dirección Municipal de Educación y Cultura bajo cuyo patrocinio y organización se realizó el acto.

Aquella fue la primera experiencia, y muy pronto —como que fue el domingo pasado, 27 de junio— se produjo la segunda con motivo del Concurso de Cuentos sobre Fantasías y Ciencia Ficción que organizó PULSO y contó con todo el auspicio de Editorial EL POPULAR S.A.I.C. En esta ocasión fue el Museo Dámaso Arce el escenario elegido (se nos olvidaba recordar que la primera manifestación tuvo lugar en los salones del sobrio Club Español), y la experiencia artístico-cultural contó con el aporte de los participantes del certamen, de los miembros del jurado, de los Plásticos Olavarrienses y del fotógrafo local que suscribe esta nota. Todo se conjugó para que la manifestación de arte y cultura alcanzase un vuelo de amplitud sumamente atractivo enmarcado por la presencia de un público numeroso y atrapado en su interés, y entre el que se destacó auspiciosamente la de las autoridades municipales y de la Casa cultural.

De tal suerte se produjo una conjunción grata al espíritu de gente de entre nosotros que incursiona por la producción literaria y lo hace con eficiencia, creatividad y promisoria calidad expresiva. Y un acto que pudo no haber pasado del protocolo de una entrega de premios devino en un acontecimiento para destacar. Porque las creaciones plásticas de nuestros artistas llamaron poderosamente la atención por sus atractivos, por la originalidad y atrevimiento de las creaciones y por las técnicas cada vez más depuradas con que han sido plasmadas.

En catálogo se insertan solamente 22 obras, pero hay muchas más fuera de listado, lo que revela el alto interés por hacerse presentes con trabajos de sus especialidades que demuestran nuestros muy activos Plásticos Olavarrienses. La muestra que han integrado resulta así de gran belleza y poderoso atractivo.

Paralelamente, apenas cruzando un metro de separación el espectador entra en un mundo totalmente distinto porque es real y concreto, porque todo en él nos pertenece y nos es familiar, como que se trata de la exposición de fotografías "Estampas de Otoño" producida por el autor de esta nota y que, por razones obvias de discreción termina en este punto toda otra referencia a las mismas.

Como corolario de lo dicho resultará oportuno resaltar las grandes posibilidades de Olavarría para persistir en este tipo de manifestaciones que permite la conjunción y simultaneidad de las expresiones artísticas y culturales que aquí se cultivan. Olavarría tiene posibilidades de integrar calificados programas de exposiciones y conciertos de cámara, corales, recitado de poesías y aún de baile y teatro, ya que para disciplina del arte hay entre nosotros cultores de valía, capaces de integrar repertorio para todo público. Y es ésta una realidad para vanagloria de nuestro patrimonio cultural que siempre es bueno destacar como corresponde.

Octavio Fisner Oliva

SINTESIS del espectáculo

Por Andrés B. Pohrebny

NOVEDADES

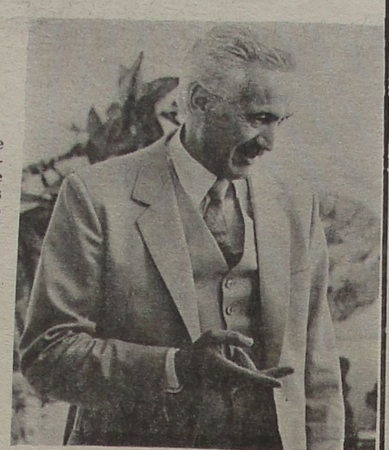
COMO ANTICIPAMOS EL I.N.C. CAMBIO DE AREA

El jueves 17 se concretó un adelanto que hiciéramos en la edición del 8 de diciembre con el acto que se realizó en la calle Lima 319 de la Capital Federal. Nosotros afirmamos hace seis meses que el Instituto Nacional de Cinematografía dejaría de pertenecer al área de la Secretaría de Información Pública (SIP), para pasar a la que corresponde a la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación. Ahora se efectuó esa transferencia, conforme lo dispuesto por la Ley 22.555, en ceremonia presidida por el titular de Cultura, Dr. Julio César Gancedo.

Se abre ahora un compás de espera para saber cuál es la orientación que guiará al organismo oficial de la política cinematográfica. Por ahora todo seguirá igual.

En el orden gubernamental resta aún saber cuál será el destino que tendrá el Ente de Calificación Cinematográfica, ya que parece no resultarle muy cómodo al SIP tenerlo en su ámbito y el Dr. Gancedo, aparentemente, no le guarda simpatías.

*****



En "Tiempo de revancha" Federico Luppi personificó a un obrero calificado; en "Ultimos días de la víctima" a un asesino no menos calificado, y en "Plata dulce" anima a un pequeño industrial devorado por la vorágine de la especulación en el mundo financiero. Mientras tanto, estudia nuevas propuestas para el cine, el teatro y la televisión, esperándose novedades en los próximos días.



Lino Ventura, Michael Serrault (sentado) y Guy Marchand conforman el trío de intérpretes que se brindan con calidad actoral en "Ciudadano bajo vigilancia", lejos la mejor película estrenada en la otra semana en la Capital Federal.

"CIUDADANO BAJO VIGILANCIA" SALVO UNA SEMANA DE 5 ESTRENOS

No obstante que el interés del público en materia de espectáculos desde el día 13 está centrado en el desarrollo del mundial de fútbol de España, los cines y teatros mantuvieron un discreto número de espectadores y los distribuidores y exhibidores capitalinos renovaron el jueves anterior la cartelera con cinco novedades.

Sin vacilar podemos afirmar que el filme francés "**Ciudadano bajo vigilancia**" se destacó netamente. Su temática se encuadra entre las que formulan críticas a organismos en algunas de sus estructuras, y a los hombres que actúan en ellos en su proceder. En este caso se trata de un inspector de policía obcecado en hacer efectiva la culpabilidad de un ciudadano respecto a una doble violación y asesinato de menores. Estructurada más dentro de los cánones teatrales que del lenguaje cinematográfico, la calidad de los diálogos escritos por un especialista en la materia como Michael Audiard, los muy buenos trabajos de Michel Serranult y Lino Ventura, el clima que logró crear el director Claude Miller, apoyado por un buen equipo técnico, y la compaginación de Albert Jurgenson dan como resultado una película que mantiene latente el interés del espectador en todo su desarrollo.

El resto de los títulos fueron desde el relativo atractivo que podría ofrecer "**Mamita querida**" como parcializada biografía de Joan Crawford, versión del libro que escribió su hija adoptiva Christina, hasta una muy mala producción de terror como "**Aniversario de sangre**", pasando por una aburrida comedia con Annie Girardot ("**La revancha**") y otra auténticamente elemental y plomiza como "**Locamente enamorado**".

*****



HISTORIAS MUSICALES

¿Guerra a la Cultura?

Cuando el conflicto bélico con Inglaterra comenzó, los argentinos exteriorizamos, como podíamos, nuestros sentimientos de amor a la patria, al suelo que nos vio nacer.

El amor por lo que nos pertenece es lógico, comprensible, y por qué no, innato. Todos en mayor o menor medida fuimos partícipes de la reconquista de las Malvinas.

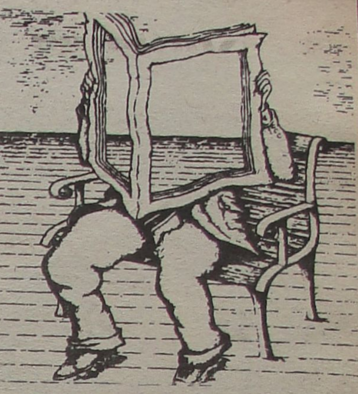
Nuestros símbolos patrios, hasta ese momento un tanto olvidados como tales, resurgieron con todo el brillo que la circunstancia merecía. Paralelamente el sentir de los argentinos hacia el extranjero, en forma especial la de origen anglo, se transformó en una fobia que, justificada o no, en la parte cultural no tiene razón de ser, ya que, la cultura, es sólo eso y el artista el instrumento del que ella se vale para enriquecer el peculio intelectual del hombre.

Es así como resurge lo nacional (si es que alguna vez había surgido) y lo extranjero fue dejado de lado totalmente.

Con el correr de los días ese sentimiento se fue acentuando y la TV, el cine y la radio, fueron los termómetros indicativos de dicho cambio.

Así tenemos, por ejemplo, que un canal capitalino tuvo que levantar, a mitad de proyección, una película porque ésta era inglesa. Los llamados indignados que hacían los televidentes fueron la causa. Otro caso fue el de un conocido programa periodístico que tiene como cortina identificatoria una canción norteamericana y, en este caso, los airados comentarios del público no fueron escuchados.

Tal el estado de cosas. Por lo que se deduce que no se podrá estudiar la teoría de la rivalidad porque Einstein se refugió en EE.UU. y luego se hizo ciudadano de ese país; o no se podrá siquiera nombrar el nacimiento de un príncipe inglés o, tampocb podremos estudiar el idioma inglés, ya que el nuestro es tan rico que nos basta y sobra; o, que alguien vaya a comprar un disco de X intérprete, inglés o norteamericano, y que, por ese motivo, sea mirado como un traidor a la patria, y así podríamos seguir ad infinitum.



Desde nuestro modesto punto de vista, concordamos con el hecho de que se le dé un mayor porcentaje a lo argentino, a lo latinoamericano.

Pero ello no es justificativo para desechar todo el resto de cultura que hay en el mundo, porque, como bien dice León Gieco "...la cultura es la sonrisa que brilla en todas partes...". Ojalá nuestro país siga estando en esas "todas partes..."

ROBERTO CANDIA
RODOLFO SETAU

Ilustración: Cuevas (perteneciente a Mutantia 6)

TITULO DEFINITIVO PARA UN FILME NACIONAL

A punto para el estrenó previsto por sus productores y distribuidores hoy 1° de julio, fue dado a conocer el título definitivo que tendrá la película anunciada en principio como "**¡Qué verde era mi dólar!**" (que originariamente se llamaba "**Guita grande**"). Será conocida como "**Plata dulce**".

Como anticipamos en otros números, "**Plata dulce**" tiene por protagonista a Federico Luppi, quien interpreta a un pequeño industrial que (como testaferro de un apresurado financista) se incorpora al gran mundo de los negocios, secundado por Julio de Grazia, el concuñado del industrial, quien desconfía del apresurado encumbramiento de su pariente pero que, falto de carácter, se deja arrastrar por el delirio de la especulación. El guión es de Oscar Viale y Jorge Goldenberg, sobre una idea de Héctor Olivera, correspondiendo la dirección a Fernando Ayala.

*****

SE ENSAYAN VARIAS OBRAS PARA LOS PROXIMOS MESES

Hacer teatro en nuestros días pocas veces resulta buen negocio para quienes actúan como productores, aunque muchas veces recuperen lo invertido y aun les quede un margen de utilidades. Pero, indudablemente, el teatro es una pasión para actores, directores y productores, pues de no ser así resultaría imposible comprender el movimiento que se opera durante los doce meses del año en la Capital Federal y algunas otras ciudades del país. Merced a esa pasión sigue vivo, pese a que la realidad indica que se trata de una actividad normalmente poco rentable para los que la cultivan.

Es así como para el mes próximo se anuncian varias novedades, entre las que se cuenta una nueva versión de "**Yerma**", de Federico García Lorca, que subirá a escena en Los Teatros de San Telmo en un montaje de Alberto Rubinstein con música

Roberto Cossa, dirigida por Rubens Correa, con Márgara Alonso, Manuel Callau, Lucrecia Capello, Julio González Paz, Graciela Juárez y Justo Gisbert integrando el elenco.

Por el teatro Blanca Podestá se prevé que "**La señorita de Tacna**" bajará a fines de julio, espectáculo que será reemplazado con el estreno de "**Hijos del silencio**", obra de Mark Meroff, en traducción de Martín de Alzaga y adaptación de Sergio Renán, quien además asumirá la responsabilidad de la puesta en escena y de uno de los personajes centrales, acompañado por Sonia Salara. Esta pieza ganó en 1980 tres premios Tonys (obra, actor y actriz), distinciones que en lo teatral resultan equivalentes a los Oscar en cine.

SE ENSAYAN DOS ESPECTACULOS EN EL TEATRO SAN MARTIN

El mes venidero se producirá una renovación en dos de las salas del Teatro Municipal General San Martín, en las que actualmente se está ofreciendo "**Santa Juana**" y "**El burgués gentilhombre**". Los espectáculos que se ensayan activamente son "**Los cuernos de Don Friolera**", de Ramón del Valle Inclán, y "**El casamiento de Laucha**", una adaptación de la novela de Roberto J. Payró realizada por Osvaldo Pelletieri y Tulio Stilman.

Será ésta la segunda vez que la sala municipal albergará una obra de Valle Inclán (la anterior fue: **Romance de lobos**"), en esta ocasión en una puesta de Jorge Petraglia, y escenografía de Leal Rey con un elenco entre quienes se cuentan José María Gutiérrez, Graciela Araujo, Walter Santa Ana, Juan Carlos Puppo, Andrés Turnes, Alicia Bellán, "Tacholas", Roberto Carnaghi, Horacio Peña y Pachi Armas.

En cuanto a la versión escénica del relato de Payró llegará en un montaje de Osvaldo Pelletieri, sobre una planta de Leandro H. Ragucci, con Antonio Ugo como protagonista y la integración de un elenco en el cual participan Patricia Gilmour, Sergio Corona, Rafael Rodríguez, Juan Carlos Posik, Gladys Florimonte, Elbio Nessier, Rodolfo Rodas, Carlos Román, Osvaldo De Candia, Edgardo Nervi y

Para Lelouch en última instancia la historia del mundo es la historia de los unos y los otros

Está previsto presentar en julio en una sala de Olavarría "Los unos y los otros", el filme más costoso en toda la historia del cine francés. El relato gira en torno de cuatro historias paralelas que tienen por común denominador la música. Claude Lelouch dedicó los dos tercios de la banda sonora a la música, incluyendo coreografías de Béjart animadas por Jorge Donn y el Ballet del Siglo XX. Uno de los intérpretes protagónicos nació en el porteñísimo barrio de Villa Crespo.



"Creo que esta película alienta la fusión de todas las artes. El baile es como una droga; Claude Lelouch la ha probado y volverá a ella", dijo Béjart (izquierda) respecto de la incursión del director de "Un hombre y una mujer" (derecha) en ese campo al idear la narración de "Los unos y los otros". En la nota gráfica ambos fueron registrados en un alto durante el rodaje del mencionado filme.

Cuando en la sala de estreno de la Capital Federal entró en su duodécima semana de proyección, conforme al caudal de espectadores, puede estimarse su permanencia durante algunas semanas más, "**Los unos y los otros**" que tiene, en principio, fecha de presentación en nuestra ciudad el 8 de julio. Este hecho no hace más que ratificar la importancia de Olavarría como plaza del interior para la comercialización del material fílmico nacional e internacional. Recordemos que cuatro de las películas juzgadas este año por los olavarrienses (**"Los dioses deben estar locos"**, **"En la laguna dorada"**, **"La amante del teniente francés"**, **"Reds"**) continúan al cierre de esta edición exhibiéndose en salas de estreno capitalinas.

Al margen de los valores y desaciertos cinematográficos, "**Los unos y los otros**" presenta una serie de factores que le confieren elementos por demás interesantes de señalar. Por ejemplo: es la producción más costosa en toda la historia del cine francés con una inversión de 10.000.000 de dólares; 4 años de preparación y un año de rodaje; participación de 80 actores en personajes protagónicos y 10.000 extras; contiene 140 decorados y 30.000 planos. Fue un desafío personal de Claude Lelouch que enfrentó en la triple condición de autor de la idea y el guión, productor y director, con muy buen resultado comercial por la favorable repercusión de público lograda en todo el mundo.

LA MUSICA ES AQUI NEXO Y PROTAGONISTA

"**Los unos y los otros**" cuenta la historia de cuatro familias de muy diverso origen e índole, con sus pequeños y grandes momentos a lo largo de 44 años, en el lapso que va de 1936 a 1980; que tienen sus pequeños y grandes momentos pero por sobre todo un elemento en común: la música clásica en la familia alemana, jazz en la norteamericana, "chansonette" en la francesa y de ballet en la rusa. La familia alemana tiene como pivote a un pianista (Daniel Olbrychski) y su esposa (Macha Meril); mientras la norteamericana la integran un director de grandes bandas, al estilo Glen Miller (James Caan), y una cantante francesa (Geraldine Chaplin); en tanto la francesa se conforma con la violinista del Folies - Bergere (Nicole García) y el pianista de ese mismo teatro (Robert Hossein); finalmente la rusa reúne a un bailarín del Ballet Bolshoi (Jorge Donn) con la bailarina que será su esposa (Rita Poelvoorde). De las primitivas familias algunas sobreviven en sus fundadores los acontecimientos (la Segunda Guerra Mundial) y otras en sus descendientes, pero todas, de una u otra manera, arribarán a la gran sala que a beneficio de UNICEF y de la Cruz Roja Internacional se transmitirá por televisión a Europa desde el techo del Arco de Triunfo en el París de 1980 al son del "Bolero" de Ravel, con gran orquesta, el ballet de los Campos de Marte y coro en el apoteótico final que nos dirá que, en última instancia, la historia del mundo es la historia de los unos y los otros.

Según manifestó durante el rodaje, la idea para el filme surgió en Lelouch de su memoria, pues "**todos tenemos una memoria en que intervienen hombres y mujeres que han pasado por nuestras vidas. En mi caso, no se trata de autobiografía pero todos los hechos son ciertos**".

Es esta la ambiciosa empresa de un realizador que se destaca por su habilidad para construir productos comerciales, guiado por un gran sentido de la orientación en cuanto a las apetencias del público en su momento. Cuando lo conocimos en el festival de cine de Mar del Plata en 1964 la impresión que tuvimos de Lelouch era la de un talentoso director con ideas propias, lo que entonces demostró al presentar su ópera prima "**Una chica y los fusiles**" que, hasta ahora, ha sido su mejor película. Su segundo trabajo, "**Con el corazón en la boca**", es recordado, por el camino del entretenimiento bien elaborado con ingredientes eficaces desde la mira de la boletería; basta que recordemos títulos como "**Un hombre y una mujer**", "**La aventura es la aventura**", "**Vivir por vivir**", "**Nosotros dos**", "**Una dama y un canalla**", "**Simón el bribón**", "**Otro hombre, otra mujer**", "**Robert y Robert**".

En esta oportunidad no sólo recurrió para el nexo de su relato a la música, una aliada que le fue de gran importancia, particulamente en "**Un hombre y una mujer**", sino que le dio un lugar entre los protagonistas del filme. Para ello recurrió a los compositores Michel Legrand y Francis Lai en una tarea que les demandó un año y medio para completarla. Además de los números escritos para la familia norteamericana, Legrand orquestó los otros temas de la película compuestos por Lai. Toda la música fue grabada antes de comenzar el rodaje para posibilitar el "playback" en cada escena. Fue registrada en sistema Dolby (empleando 234 bandas) y algunos números necesitaron la intervención de casi cien ejecutantes. En cuanto a la música para ballet, fue escrita por Lai pero orquestada por Jean Musy. Los textos para las canciones tuvieron como responsables a Boris Bergman (en seis casos), Pierre Barouch (escribió el tema principal), Alan y Marylyn Bergman (a cuyo cargo estuvieron los temas norteamericanos) y Yean Yanne. Por si todo ello fuera poco, por exigencias del libro Lelouch escogió varios temas de música clásica, grabada por Legrand: Sonata "**Claro de luna**" y "**7ª. Sinfonía**", de Beethoven, "**Los preludios**", de Liszt, Nocturnos, de Chopin, "**Sinfonía Nº 1**", de Brahms y "**Bolero**" de Ravel.

Para completar su ambicioso proyecto Lelouch logró convencer al coreógrafo Maurice Béjart, quien comentó que "**demasiadas veces el baile es considerado un arte como la pintura, pero se olvidan que la mirada del espectadorjamás es estática**", pensamiento que Lelouch entiende, comparte y trata de demostrarlo con el empleo de la cámara. Una de las coreografías fue creada especialmente por Béjart para el personaje de Serguei, concebida sobre un fragmento de la "**7ª. Sinfonía**" de Beethoven. La otra incursión de Béjart esta referida a su coreografía para el "**Bolero**" de Ravel, pieza fundamental del filme, corregida y adaptada para poder encuadrarlo en la terraza del Trocadero, entre los Campos Elyseos y la Torre Eiffel.

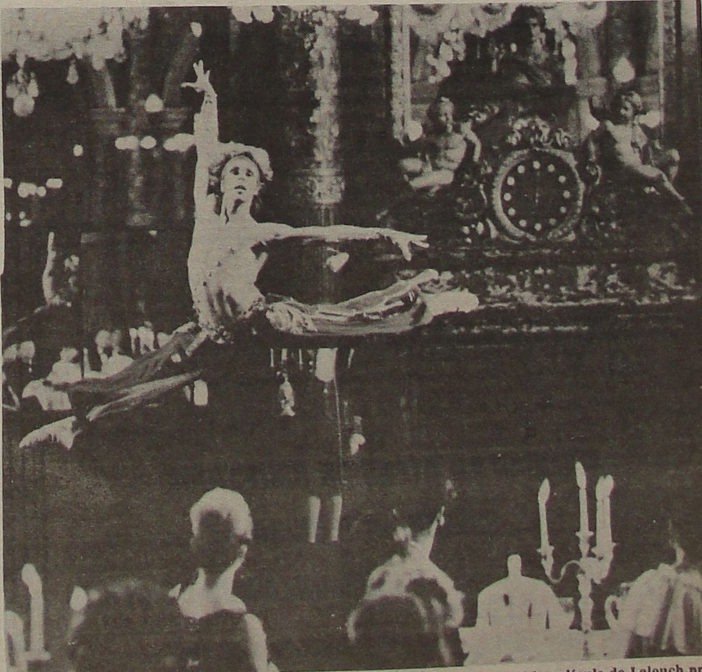
UN ARGENTINO ENTRE LOS PROTAGONISTAS

El porteñísimo barrio de Villa Crespo nunca soñó —tal vez ni esté enterado todavía— que al pibe que nació el 28 de febrero de 1947 lo verían 35 años más tarde entre los protagonistas de una película francesa, además de haberse constituido en uno de los mejores y más cotizados bailarines del mundo en estos momentos, cuya carrera se inició a los 7 años al comenzar a estudiar baile en el Teatro Colón, alternando la danza con el teatro dramático. Seguramente los del viejo barrio no recordarán a Jorge Donn cuando a los 13 años personificó a Puck, en "**Sueño de una noche de verano**", en un montaje del siempre recordado maestro de actores Antonio Cunill Cabanillas. A lo mejor recuerdan que en 1960 vino a la Argentina el Ballet del Siglo XX, pero para ese purrete de 13 años fue un canto de sirena y una meta. Cuando logró ahorrar lo suficiente, se fue a Europa y consiguió el objetivo de postularse ante Béjart, quien indeciso por la edad de Donn (15 años) finalmente lo aceptó como integrante de su compañía de baile, lo que ocurrió en 1963.

En pocos años Jorge Donn se convirtió en primera figura del ballet internacional. Entre sus actuaciones más elogiadas figuran "**Romeo y Julieta**" (1966), "**¿Será ésta la muerte?**" (1970), "**Nijinsky**" (1971), y "**Eros y Thanatos**" (1980). Su prestigio fue en ascenso a tal punto que en 1972 la televisión belga presentó el documental "**El bailarín**", sobre su vida. Fue invitado de George Balanchine y el New York Cuty Ballet, y desde 1980 forma parte de la administración artística del Ballet del Siglo II, el mismo que 20 años antes fuera para él un canto de sirena y una meta. Con el correr de los años Béjart le ha dado el rol protagónico en la mayoría de las versiones filmadas de su ballets.

La personalidad y profesionalidad de Jorge Donn quedan de manifiesto en sus ideas: "**Yo soy un intérprete y estoy al servicio de los creadores; un bailarín o un actor sin un creador al lado no sirve de mucho**". Aunque él mismo lo es, está acompañado de otro creador como Béjart, y ambos aportaron lo suyo en "**Los unos y los otros**", donde Lelouch ha ideado una historia para la familia rusa que en la realidad se entronca con la vida de Rudolph Nureyev.

El resultado de la propuesta resumida en 160 minutos de proyección es el que los olavarrienses podrán analizar del 8 al 14 de julio en una sala local, pero estimamos que más allá de si responde o no a su gusto cinematográfico, por lo expuesto en estas columnas puede ser considerada como la nota para esta semana.



Tiene 35 años, se llama Jorge Donn y hace un año, con el Ballet del Siglo XX creado por Béjart, fue factor clave para que en las 6 funciones ofrecidas en el Luna Park llegaran a reunirse 30.000 espectadores. Para él la película de Lelouch presenta miles de ideas, pero considera que más que un juicio crítico, su realizador "echa una mirada tierna y severa a la vez sobre la conducta de los hombres".

CARTELERA OLAVARRIENSE

Gran Cine Olavarría

Del 2 al 7 de julio, 21 hs. (x)

"**Los pasajeros del jardín**", con Graciela Borges, Rodolfo Ranni, Luisa Vehil, Olga Zubarry, Julio de Grazia, María Leal, dirigida por Alejandro Doria. Un tema tan viejo como el mundo mismo: el amor y la muerte, es el que plantea este filme cuyo guión es la adaptación de la novela homónima de Silvina Bullrich. Un hombre y una mujer son los protagonistas que integran una pareja, la que se ama y debe enfrentar la muerte a que uno de ellos está sentenciado por una enfermedad incurable. Los últimos seis meses de vida que comparten en común frente al mundo que los rodea.



María Leal, Rodolfo Ranni y Boris Rubaja integran el elenco de "Los pasajeros del Jardín", la más reciente producción dirigida por Alejandro Doria.

"**Tiro al aire**", Con Héctor Alterio, Graciela Dufau, Aldo Barbero, Héctor Bidonde, Julio de Grazia, Diana Ingro, Rodolfo Ranni, Adrián Ferrario, Enrique Pinti, dirigida por Mario Sábato. Presenta la historia tierna y humana de un hijo preadolescente con los pies sobre la tierra y su padre cuarentón que sueña con la consagración como actor que a lo mejor nunca le llegará, mientras se embarca en negocios descabellados.

Calificación: P/M. de 18 años.
(x) Sábados y domingos a las 17 y 21 hs.

*****

París

Del 1° al 6 de julio, 21 hs. (x)

"**Gallipoli**", con Mark Lee, Mel Gibson, Bill Kerr, Ron Graham, G. Nicholson, dirigida por Peter Weir. La batalla de Gallipoli fue uno de los desastres ocurridos durante la Primera Guerra Mundial que forma parte de la mitología heroica australiana, batalla en la que un grupo de reclutas australianos -entre ellos los dos protagonistas- integran una fuerza de voluntarios para ayudar a los ingleses y fueron sacrificados a los turcos en los Dardanelos, mientras las tropas y comandos ingleses -a cuyas órdenes operaban- se mantenían en lugar seguro y al margen de la masacre.



Mark Lee y Mel Gibson personifican a los dos amigos que por distintos caminos se enrolan en una guerra en la que son traicionados en su buena fe en la batalla de "Gallipoli".

"**Gigoló americano**", con Richard Gere, Lauren Hutton, Héctor Elizondo, Nina Van Pallandt, Bill Duke, Brian Davies, Carole Cooke, dirigida por Paul Schrader. Julian Kay basa el éxito personal en la condición física alquilándolo a la mejor postora, así se introduce en un mundo corrupto que le permite tener acceso a ciertas esferas del poder económico y social, y en ese mundo resbaladizo es traicionado por una de sus amistades, siendo acusado de un crimen que no ha cometido.

Calificación: P/M de 18 años
(x) Sábados y domingos a las 16,45 y 21 hs.

*****

N. de R.: Esta sección no se hace responsable de las modificaciones que las empresas o instituciones puedan introducir en sus programaciones.

LA YAPA

"No quiero hacerlo mientras la TV siga siendo estatal. Los últimos espectaculares que dirigí me dejaron un saldo negativo. Y lo digo con mucho dolor. A fin de los años 70, cuando nuestra TV era "imperfectamente" privada y todos queríamos mejorarla, se construyó una televisión argentina y fuimos muchos los que contribuimos con bajos presupuestos y el apuro de los productores a crear grandes programas. Hace ya diez años que nada de eso sucede. Hoy estamos fuera de la TV los que la hicimos entonces: María Herminia Avellaneda, David Stivel, Martin Clutet, yo mismo.

"Hoy, con tantas idas y venidas, la gente que hace TV perdió amor. Está cansada. Dios me ayude a que no tenga que volver a la TV antes de que sea nuevamente privada. Creo en la iniciativa privada y en la posibilidad de discutir las ideas con un dueño o un productor que me muestre su cara, sin fantasmas que digan "si" o "no". Vivimos rodeados de fantasmas y a mí ya me han cansado"

(Los conceptos pertenecen a Alejandro Doria respondiendo a la pregunta ¿por qué no dirige televisión?, formulada para un reportaje publicado por "La Nación" el 16 de mayo de 1982).

Premoniciones

(2ª parte)

Otro aspecto de interés que desearía exponer, aún viéndome impedido de profundizar en el mismo por razones lógicas del espacio periodístico, lo sería con respecto a cosas que nos pone de manifiesto la astrología, y que también nos darán una reafirmación de los presagios sobre la Argentina.

Es conocido que el planeta Tierra recorre los doce signos del Zodíaco en el término de aproximadamente 26000 años, lo cual nos daría en la división de los doce signos que componen el Zodíaco la cantidad de 2160 años para recorrer cada uno de ellos, que bien sabemos no es exactamente así, ya que unos signos tienen un mayor o menor recorrido en tiempo; y todos sabemos también que desde el año 148 A. de Cristo, estamos viviendo en la Era de Piscis, la que finaliza alrededor de 2010 a 2011. Ahora bien, también se ha comprobado que ya antes de la finalización de una Era, la próxima constelación a recorrer por el planeta comienza a ejercer su influencia tiempo antes del término de la anterior, en este caso Acuario, que notamos su influencia a partir del año 1953.

Asimismo se ha comprobado a través de todos los tiempos en que el hombre encuentra testimonios hacia atrás, que el tránsito de la Tierra a través de cada signo recibió las influencias correspondientes a las características de cada uno de ellos sobre la vida íntegra del planeta, modificando sus modos de vida, promoviendo una nueva civilización, nueva moral, distinta religión, luego de haber concluido la anterior, con al parecer distintas formas de destrucción de todo aquello que denotaba una caducidad.

Es interesante destacar el hecho importantísimo de cada Era con el nacimiento de un nuevo símbolo correspondiente al signo zodiacal naciente, así como la inmolación o sacrificio del símbolo precedente. Privándome de extenderme en lo que sería conveniente analizar, recordemos que al nacimiento de Piscis, su símbolo es el pez, se sacrifica al cordero pascual, como símbolo de Aries que moría, y el Hijo de Dios, Jesús, llega con todas las características del signo de Piscis.

Nos dice **Josane Charpentier** en su trabajo "**El Libro de las Profecías**". "Y he aquí que llega un profeta, trayendo la nueva religión; predica junto a un lago, camina sobre las aguas, multiplica los peces y se intitula "pescador de hombres", en tanto que sus discípulos son casi todos pescadores. Y la religión que predica presenta todas las características del signo de Piscis; perdón de las ofensas, humildad, renuncia, sacrificio y don de sí mismo, y, por último, la redención de los pecados por el agua del bautismo. Ese bautismo que ya prefigura a Acuario, signo del agua, que mana".

Por lo tanto, hemos de prever que al final de la presente Era se sacrificará al pez, como efectivamente ya lo podemos advertir; y el nuevo profeta, quizás lo sea el joven montado en un león, anunciado ya en muchas profecías, que llegará del Este, y no sería otro que el símbolo de Acuario, el joven y hermoso Ganímedes, con su cántaro de agua vertiendo sobre el manantial.

Ha sido preciso efectuar esta breve introducción acerca de las influencias que ejercen las distintas constelaciones del Zodíaco sobre el planeta, a fin de interpretar mejor las características que ejercerá Acuario sobre las personas, sobre la vida y costumbres hasta ahora practicadas, y que ya quienes observamos estos detalles, han comenzado a manifestarse.

Acuario con respecto a la sociedad y a las personas, nos traerá las siguientes características: es el signo de la libertad y la independencia, de la fraternidad y hermandad entre los seres humanos, de la amistad y compañerismo, —y en la pareja, veremos, antes que amantes, compañeros— traerá mayor consideración al individuo y al respeto de la persona humana, se empezará a cumplir recién entonces con el precepto del tiempo de Piscis". "Ama a tu prójimo como a tí mismo". Y todo esto es de comprender que traerá inevitablemente un nuevo orden económico, y el capitalismo y demás doctrinas económicas actuales, se presentarán caducas a quienes tratarán de ayudarse mutuamente y a compartir.

"La Era de Acuario, será un estallido en todos los planos. estallido de la Familia, de la sociedad, de la juventud que no acepta ya ninguna coerción; es el estallido de los pueblos y de las naciones". —J. Charpentier—.

Sin entrar a considerar otros aspectos que se verían modificados por la influencia del signo, pasemos ahora a analizar estas características, frente a lo que podemos observar con respecto a la Argentina. Convengamos, sin lugar a dudas, que la Argentina es el país de la libertad e independencia; nació amándolas y luchó para llevarlas a otros países; su población está preñada de esos ideales, y su gente practica con mayor fuerza que en otros sitios los sentimientos humanitarios, de hermandad y de fraternidad con sus semejantes; los argentinos nos sentimos todos más iguales entre nosotros y todo esto ha comenzado a manifestarse ya hace tiempo pero sin duda lo podemos advertir con más fuerza a partir de los acontecimientos actuales que vivimos; y es que inconscientemente ya estamos recibiendo esas influencias astrales que poco a poco van transformando las mentes, y poniendo en movimiento lo que debe ser luego proceso incontenible.

Analicemos fríamente lo hecho por la Argentina en los momentos actuales, y convendremos en que todo ello es nuevo e inesperado, "Asombrará", como lo vaticinó Solari Parravicini; y hay quienes dicen que tiene la protección "de lo alto". Sin entrar en estas consideraciones, voy a recordar una sentencia conocida: "**Los Dioses ciegan a quienes quieren perder**", y nada más oportuno ni exacto que esta afirmación, con respecto a Inglaterra y Estados Unidos, por el papel que están cumpliendo, por supuesto que más ciegos no pueden estarlo; y sin embargo así es y será... ya que simbolizan lo que caduca, lo que muere, y la Argentina está apareciendo ante el mundo como la nueva esperanza, la antorcha que ilumine los nuevos senderos. Seremos el pueblo elegido...así como en su Era y en su momento lo fue el pueblo judío.

Recordemos que las civilizaciones han cumplido un ciclo matemático, y abarcando un recorrido sobre el planeta también con un sentido.

Pero fuera de todas estas consideraciones, que están avaladas en el trabajo paciente de investigación de los hombres, ¿no será hora ya, que comencemos a pensar seriamente en la posibilidad muy concreta de que aparte de las leyes cósmicas que rigen la vida del universo, que regulan ese fabuloso mecanismo de relojería que es el Cosmos, no tendremos que tener en cuenta la intervención de otras inteligencias, manipuleando un proceso de evolución que debe desarrollarse por etapas, en los cuales este hombre que aún no sabe si vino del mono, o de un trasplante, se debate en la ansiedad por escalar un peldaño más, que lo lleve a los planos superiores en los cuales le sea dado concederle los conocimientos secretos y supremos de la verdad absoluta, como le ha sido prometido, cuando se acerque a la categoría de los dioses?

Dante R. Rivera